Egzamin do szkoły muzycznej II st. jest dwuetapowy

Pierwszy etap - egzamin praktyczny (instrument)

Drugi etap - egzamin teoretyczny

Zakresu programu – część praktyczna

I. SEKCJA FORTEPIANU

1. J.S.Bach – Inwencja 2- lub 3-głosowa (Inwencja 3-głosowa lub Preludium i Fuga do klasy wyższej niż I),
2. Allegro sonatowe, rondo lub wariacje klasyczne,
3. Utwór dowolny lub etiuda (do wyboru kandydata).

II. SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH I GITARY

1. **SKRZYPCE, ALTÓWKA,**
   Etiuda i I lub III cz. Koncertu

2. **WIOLONCZELA**
   Etiuda, do wyboru: I lub III cz. Koncertu lub dwie kontrastujące części Sonaty

3. **KONTRABAS, GITARA**
   Etiuda i utwór dowolny

III. SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH, AKORDEONU I PERKUSJI

1. INSTRUMENTY DĘTE I AKORDEON

2 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego

2. PERKUSJA

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

KLASA I

A - Kandydaci zdający do klasy pierwszej **bez przygotowania muzycznego lub z przygotowaniem muzycznym na innym instrumencie niż instrumenty perkusyjne** muszą zaprezentować przed komisją przygotowany program.
Program ma być wykonany na tym instrumencie na którym uczyli się grać.

B - Kandydaci zdający do klasy pierwszej **z przygotowaniem muzycznym na instrumentach perkusyjnych** zobowiązani są wykonać następujący program:

1. werbel - 1 lub 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej („jedynki",
„ rolle") ze szkół S.Fink z.I, E.Keune, W.Schinstine, M.Goldenberg, E.Scholle
2. ksylofon
- dowolna gama i pasaż,
- etiuda ze szkół K.Kupińskij, W.Popp, M.Goldenberg lub utwór solo lub z akompaniamentem
3. kotły – etiuda lub utwór na 2 kotły
4. wibrafon lub marimba –utwór dowolny

KLASA II

1. werbel – 2 etiudy (jedna z tremolem, druga w technice rudimentowej)
2. ksylofon – etiuda solo lub utwór z akompaniamentem fortepianu
3. kotły – etiuda lub utwór na 2 kotły
4. wibrafon lub marimba – utwór dowolny z umiejętnością posługiwania się 4 pałkami
5.drums lub multipercussion - solo lub z akompaniamentem (poz. nieobowiązkowa)

KLASA III

1. werbel - 2 etiudy lub 2 utwory o zróżnicowanej problematyce a-technika klasyczna
b-znajomość techniki rudimentowej
2. ksylofon - etiuda techniczna lub utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu
3. wibrafon - etiuda, chorał lub utwór w technice 3-, 4-pałkowej
4. marimba - utwór na 4 pałki
5. kotły - etiuda lub utwór na 4 kotły (technika strojenia, pokaz tremola)
6. drums lub multipercussion - utwór dowolny

Kandydaci do klas wyższych, niż I, spełniają wymagania takie, jak na zakończenie szkoły muzycznej I stopnia !

Do części teoretycznej dopuszczeni zostają tylko kandydaci, którzy przeszli pozytywnie część praktyczną egzaminu wstępnego.

Zakres programu - część teoretyczna

Klasa I

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (test pisemny):

- rozpoznawanie i zapisywanie interwałów prostych;
- rozpoznawanie i zapisywanie trójdźwięków dur i moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach) oraz trójdźwięków zw i zmn (w postaci zasadniczej);
- zapis przebiegu rytmicznego
- zapis melodii jednogłosowej;
- budowanie gam durowych (odmiana naturalna) i molowych (odmiany: naturalna, harmoniczna, dorycka) do trzech znaków przykluczowych wraz z triadą harmoniczną;
- budowanie interwałów prostych i trójdźwięków od podanego dźwięku

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (część ustna):

- czytanie nut głosem w kluczu wiolinowym.

Za obie części egzaminu będzie przyznawana punktacja łączna od 0 do 25 punktów.

Do klasy I szkoły muzycznej II st. mogą zdawać uczniowie bez ukończenia szkoły muzycznej I stopnia.
Komisja ocenia przydatność kandydata do kształcenia na wybranym instrumencie.

Klasa II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Dyktando melodyczno-rytmiczne jednogłosowe.
2. Dyktando rytmiczne jednogłosowe.
3. Określanie współbrzmień:
- interwały
- trójdźwięki – durowy i molowy w przewrotach oraz zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej
- D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach
4. Czytanie nut głosem a`vista w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.

ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

1. Budowanie i określanie interwałów.
2. Budowanie trójdźwięków i D7 we wszystkich postaciach.
3. Budowa gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków przykluczowych.
4. Triada harmoniczna.
5. Koło kwintowe.
6. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych.

LITERATURA MUZYCZNA

1. Podział i funkcje muzyki.
2. Elementy dzieła muzycznego.
3. Instrumenty muzyczne.
4. Głosy ludzkie.
5. Aparat wykonawczy (zespoły kameralne, orkiestra, chóry)
6. Polskie tańce narodowe.

Klasa III

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Dyktando melodyczno-rytmiczne dwugłosowe.
2. Dyktando rytmiczne jednogłosowe.
3. Określanie współbrzmień:
- interwały
- trójdźwięki – durowy i molowy w przewrotach oraz zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej
- D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach
4. Czytanie nut głosem a`vista w tonacjach do trzech znaków przykluczowych.

ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

1. Budowanie i określanie interwałów.
2. Budowanie trójdźwięków i D7 we wszystkich postaciach.
3. Budowa gam durowych i molowych w odmianach, triada harmoniczna.
4. Koło kwintowe, pokrewieństwa tonacji.
5. Skale poza systemem dur-moll.
6. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
7. Dynamika, agogika, artykulacja – oznaczenia słowne i znaki graficzne.

LITERATURA MUZYCZNA

1.Elementy dzieła muzycznego. Faktura.
2. Instrumenty muzyczne i głosy ludzkie.
3. Aparat wykonawczy (zespoły kameralne, orkiestra, chóry)
4. Tańce polskie i obce.
5. Formy muzyczne – rondo, wariacje, forma sonatowa, fuga.
6. Wielkie formy cykliczne (sonata, symfonia, koncert).
7. Suita barokowa.
8. Muzyka sceniczna (opera, balet).